



**UMCS**

UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE  
Wydział Humanistyczny



## ***50 lat Instytutu Anglistyki na UMCS!***

---

### **Zakład Literatury Angloirlandzkiej**

#### **Kierownik:**

dr hab. Aleksandra Kędzierska, prof. nadzw.  
p. 528, tel. (+48) (81) 537-26-47



**dr hab. Aleksandra Kędzierska, prof. nadzw. UMCS**

W latach 2006-2012 Przewodnicząca Stowarzyszenia Nauczycieli Akademickich Języka Angielskiego.

adres e-mail: [corioola@gmail.com](mailto:corioola@gmail.com)

konsultacje: pokój nr 528 w Nowej Humanistyce; wtorek 11.45-12.45 oraz czwartek 13.15-14.15

**1. Czego nauczam/nauczałam:**

- historia literatury brytyjskiej,
- seminaria magisterskie i doktorskie,
- zajęcia specjalizacyjne z literatury brytyjskiej,
- wykłady monograficzne.

**2. Zainteresowania naukowe**

Główne obszary badań naukowych to angielska i angloirlandzka literatura dziewiętnastego i dwudziestego stulecia, zwłaszcza poezja zaangażowana - polityczna i religijna, której poświęcone były moje najważniejsze publikacje. Inne fascynacje to obraz kobiety upadłej w literaturze 19-ego wieku, twórczość Oscara Wilde'a, proza Martina Amisa, powieść detektywistyczna oraz współczesny dramat angloirlandzki.

**3. Najważniejsze publikacje:**

*Isaac Rosenberg and Wilfred Owen: A Study In the Poetry of Word War I (1995)*

*On the Wings of Faith: A Study of the Man-God Relationship in the Poetry of Gerard Manley Hopkins (2001)*

“Charles Dickens’s A Christmas Carol: The Triumph of Celebration”, *Dickens’s Signs, Readers’ Designs New Bearings in Dickens Criticism*, ed. by Francesca Orestano and Norbert Lennartz with foreword by Michael Hollington, ARACNE editrice S.r.l., Roma 2012, str. 321-343.

“Gerard Manley Hopkins: ‘Miracle-Mary-of-Flame’ in ‘The Wreck of the Deutschland’”, *Proceedings of the tenth International Conference of the Polish Association for the Study of English (Cracow 25-27 April 2001)* PASE Papers in Culture and Literature, ed. by Władysław Witalisz and Peter Leese, Kraków 2002, Instytut Filologii Angielskiej, Uniwersytet Jagielloński, 139-145.

“Space of Unfreedom in the Great War Poems of Wilfred Owen and Isaac Rosenberg”. *Annales U M C S. Sect. Vol. 12/13 : 1994/5 nr 2 s. 13-33.*

“A Tear For Salome”, *From Peripheries to the Centre: Essays in (Anglo-) Irish Literature*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001, s. 43-51.

“Inscaping the Heart: A Study of the Poetry of Gerard Manley Hopkins”, online: [www.gerardmanleyhopkins.org/lectures\\_2001](http://www.gerardmanleyhopkins.org/lectures_2001).



**dr hab. Wojciech Nowicki, prof. nadzw.**

adres e-mail: [wnowicki.umcs@gmail.com](mailto:wnowicki.umcs@gmail.com)

konsultacje: pokój nr 527 w Nowej Humanistyce; poniedziałek 12.30-13.00 oraz wtorek 11.30-13.00

**1. Czego nauczam/nauczałem:**

- historia literatury brytyjskiej,
- wstęp do literaturoznawstwa,
- teoria literatury,
- seminaria magisterskie i doktorskie,
- zajęcia specjalizacyjne (literatura i kultura brytyjska).

**2. Zainteresowania naukowe:**

- angielskie narracje nieosobowe (it-narratives),
- eschatologia Szekspira,
- semiotyka nowych mediów
- utopia i utopianizm.

**3. Wybrane publikacje:**

*The Picaresque Hero in a Sordid World. A Study of the Early Novels of Tobias Smollett.* Lublin, UMCS, 1986.

„Models” and „Countermodels”: *Literariness in Fielding’s Joseph Andrews.* Gdańsk: Wydawnictwo Gdańskie, 1994.

*Awatary szaleństwa. O zjawisku donkichotyizmu w powieści angielskiej XVIII wieku.* Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2008.

„The ‘Literary Disease’ in English Quixotes of the Eighteenth Century. A Few Remarks on a Project,” *C.A.R.A. Estudios de Cultura Britanica en España*, 2 (1995), 93-107.

„Sterne for Freedom; or, an Anachronistic Hoax in End-of-the-eighteenth-century Poland,” *The Shandean; or, An Annual Volume Devoted to Laurence Sterne and His Works*, 13 (2002), 106-19.



**dr hab. Anna Kędra-Kardela**

adres e-mail: [annakardela@wp.pl](mailto:annakardela@wp.pl)

konsultacje: pokój 528 w Nowej Humanistyce; wtorek: 12:00-13:00 oraz środa 13:00-14:00

**1. Czego nauczałam/ nauczam:**

- historia literatury brytyjskiej,
- seminarium licencjackie i doktorskie,
- zajęcia specjalizacyjne (nowela brytyjska, nowela angloirlandzka),
- zajęcia dla doktorantów z techniki pisania prac naukowych.

**2. Zainteresowania naukowe**

Moje zainteresowania naukowe dotyczą literatury brytyjskiej, w szczególności noweli angloirlandzkiej i konwencji gotyckiej w literaturze, jak również obejmują zagadnienia narratologii i poetyki kognitywnej, którym w ostatnich latach poświęcałam szereg publikacji i wystąpien konferencyjnych.

**3. Najważniejsze publikacje:**

*The Ascent of the Soul. A Study in the Poetic Persona of Henry Vaughan's 'Silex Scintillans'.*  
Lublin: UMCS 1992.

*Reading as Interpretation. Towards a Narrative Theory of Fictional World Construction.*  
Lublin: UMCS 2010.

An (Un)Eventful Story: 'Events' in Frank O'Connor's Short Story 'The Frying Pan.' W:  
*Approaches to Fiction.* L.S. Kolek (ed.), PASE Studies and Monographs. Lublin: Folium 1996. s.  
71-80.

Boundary-Crossing in Elizabeth Bowen's Short Story 'The Happy Autumn Fields.' W:  
*Dangerous Crossing. Papers on Transgression in Literature and Culture.* Monica. Loeb,  
Gerald. Porter (eds). Umeå: Umeå University 1999. s. 177-185.

In Search of Identity: Subjectivity, Focalization and Speech Representation in Elizabeth Bowen's  
Short Story 'Charity.' W: *From Peripheries to the Centre. Essays in (Anglo)Irish Literature.*  
PASE Studies and Monographs. J.Burzyńska, D.Stanulewicz (eds), Lublin: UMCS 2001. s. 75-87.

Empatia w tekście narracyjnym. Analiza kognitywna opowiadania 'Kew Gardens' Virginii Woolf.  
W: *Empatia, obrazowanie i kontekst jako kategorie kognitywistyczne.* Red. Henryk Kardela,  
Zbysław Muszyński, Maciej Rajewski. Lublin: UMCS. 2012. s. 181-188.

Between a Fragment and a Whole. A Cognitive Analysis of the Gothic Fragment as a Literary  
Genre. A Case Study of Anna Laetitia Aikin's 'Sir Bertrand: A Fragment.' *Crossroads in  
Literature and Culture*, Jacek Fabiszak, Ewa Urbaniak Rybicka, Bartosz Wolski (eds). Berlin,  
Heidelberg: Springer Verlag. 2013. s. 341-350.



**dr Grzegorz Czemiel**

adres e-mail: [czemiel.umcs@gmail.com](mailto:czemiel.umcs@gmail.com)

konsultacje: pokój nr 527 w Nowej Humanistyce; poniedziałek 16.15-17.15 oraz wtorek 12.15-13.15

**1. Czego nauczałam/ nauczam:**

- wstęp do literaturoznawstwa,
- historia literatury brytyjskiej,
- historia kulturowa Wielkiej Brytanii,
- seminarium licencjackie,
- warsztaty tłumaczeniowe (ogólne i specjalistyczne),
- konwersatoria (literatura a miasto, poezja północnoirlandzka).

**2. Zainteresowania naukowe:**

Wśród moich zainteresowań naukowych znajdują się powojenna poezja północnoirlandzka, teoria literatury, psychoanaliza oraz filozofia współczesna, szczególnie tradycja fenomenologiczna. Inne tematy, które chętnie poruszam w swoich pracach to studia nad miastem oraz zagadnienia z pogranicza etyki i estetyki.

**3. Wybrane publikacje:**

“Topografia pragnienia. O przestrzeni miasta w powieści *The City and the City* Chiny Miéville’a”, w: *Przegląd humanistyczny* nr 2/2011 (425), ISSN 0033-2194

“«History's broken mirrors»: Ciaran Carson's and Paul Muldoon's redressing of the past”, w: *History is Mostly Repair and Revenge. Discourses of/on History in Literature in English*, red. Liliana Sikorska, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2009, ISBN 978-3-631-59771-2

“«W szpilkach mojej mamy». Przepracowywanie motywu ojca w poezji dwóch poetów północnoirlandzkich”, w: *Wokół Freuda i Lacana. Interpretacje psychoanalityczne*, red. Lena Magnone i Anna Mach, Difin, Warszawa, 2009, ISBN 978-83-7641-041-8

“Ciaran Carson's *For All We Know* as an Essay in Epistemology”, w: *Theory That Matters: What Practice After Theory*, red. Kacper Bartczak i Małgorzata Myk, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne 2013, ISBN 978-1-4438-4206-8



***mgr Lena Lytovka* ([chvan.lytovka@gmail.com](mailto:chvan.lytovka@gmail.com))**

Lena Lytovka jest doktorantką w zakładzie literatury angloirlandzkiej, gdzie przygotowuje pracę doktorską pod tytułem *The Uncanny House in Elizabeth Bowen's Fiction*. Jej zainteresowania naukowe związane są głównie z angloirlandzką literaturą modernistyczną, m.in. reprezentacją czasu i przestrzeni w powieściach i krótkich opowiadaniach Elizabeth Bowen. W polu jej zainteresowań leży również psychoanaliza i feministyczna krytyka literacka.

Opublikowała następujące prace:

- "Women Entrapped by the Past: The House in Paris and A World of Love by Elizabeth Bowen". *Leitura Flutuante - Revista do Centro de Estudos em Semiótica e Psicanálise*. São Paulo. v. 5, n. 1. 2013. P. 109-127.
- "The Uncanny House in Elizabeth Bowen's Fiction". *Leitura Flutuante - Revista do Centro de Estudos em Semiótica e Psicanálise*. Sao Paulo. v. 4, n. 1. 2012, pp. 85-97.
- "Memory and the Search of Identity in The House in Paris by Elizabeth Bowen". *Suchasna anglistyka: Tradycji, Siogodennia i perspektyvy*. Kharkiv. 2011. P. 70-71.
- "Epiphany in L. Andriyev's short story Silence". *Visión del Mundo y Texto*. Quero Gervilla, E.F., Barros García, B., Kopylova (eds.). Granada: Sección Departamental de Filología Eslava. 2011. ISBN: 978-84-615-1702-2.

---

***mgr Aleksandra Tryniecka* ([aleksandra.tryniecka@gmail.com](mailto:aleksandra.tryniecka@gmail.com))**

Absolwentka UMCS oraz doktorantka w zakresie literaturoznawstwa, pasjonuje się literaturą wiktoriańską oraz modą w dziewiętnastowiecznej Anglii. W szczególności interesują ją literackie postaci kobiece czasów wiktoriańskich, życie i twórczość sióstr Brontë, oraz współczesne próby odwzorowania tych postaci we współczesnej literaturze neo-wiktoriańskiej. Na co dzień pasjonuje się także muzyką, zarówno klasyczną jak i rozrywkową. Podobnie jak bohaterka mojej ukochanej neo-wiktoriańskiej serii *Parasol Protectorate* – Alexia Tarabotti, nie wyobraża sobie dnia bez herbaty. Do druku przygotowuje trzy publikacje.

